

Lorsqu'en 1974 le premier directeur du conservatoire, Raoul Barthalay, demanda à Pierre Vallin de créer une chorale à Givors, il n'y avait aucune tradition de chant choral dans notre cité.

Le vendredi 10 Janvier 1975 voit la naissance d'une nouvelle pratique musicale à Givors : une tradition était née.

La Chorale Mixte puis les Chœurs du Conservatoire et enfin les Chœurs de Givors font maintenant partie du paysage culturel de la région.

Si le nom a changé, son directeur musical est resté le même depuis 1975 ainsi que les objectifs de l'association.

Les Chœurs de Givors ont pour but de promouvoir la culture musicale par la pratique du chant choral.

Ils se proposent pour cela :

- d'accueillir toute personne ayant le désir de chanter, quel que soit son bagage musical, de façon à rendre accessible à tous la création artistique.
- de vulgariser un répertoire vocal de qualité, aussi varié que possible sans exclure la musique contemporaine.
- d'apporter son soutien à toute initiative visant les mêmes buts.

## Un projet pédagogique

Si la technique n'est pas un préalable à l'adhésion aux Chœurs de Givors, son acquisition et son développement restent une préoccupation fondamentale.

### La formation des choristes

Le répertoire ne cédant pas à la facilité, il faut des choristes armés pour pouvoir le réaliser. La qualité vocale est une recherche permanente. La technique vocale, travaillée collectivement pendant les répétitions, fait aussi l'objet de séances spéciales, appliquées au répertoire, animées par des intervenants extérieurs.

Les choristes sont invités à travailler leur voix dans le cadre plus individualisé d'un cours de chant. C'est ainsi qu'a été ouverte en 1976 la classe de chant du conservatoire de Givors. Cette année là tous les élèves étaient choristes. Certains participent à des formations plus spécifiques (*interprétation, réalisations, initiation à la direction pour les chefs de pupitre*).



### Pédagogie de l'écoute et pédagogie de groupe

Le groupe permet à chacun de se situer, de s'intégrer, de trouver les informations, d'être stimulé, d'aller plus loin, de se dépasser.

Mais le groupe n'est riche que de la voix de chacun, de ce que chacun apporte. Le chœur idéal c'est celui où chacun est à l'écoute du groupe tout en contrôlant sa propre voix. C'est une aventure musicale et humaine riche de sens.

## Un projet artistique

Chanter dans un chœur, c'est un peu comme jouer dans un orchestre mais avec un instrument que chacun porte en soi, capable d'exprimer les émotions les plus intimes. A travers ce lien social c'est une expression collective, solidaire et chaleureuse.

### Le plaisir

Les joies de la création artistique ne manquent pas; un retentissement personnel et une jouissance esthétique en découlent.

D'abord le plaisir d'associer sa voix à celle des autres personnes d'un même pupitre. Car la qualité d'un pupitre est le résultat de la mise en commun de toutes les qualités individuelles.

Ensuite le plaisir de la polyphonie, baigner au plus profond de la musique. Le plaisir suprême étant d'avoir conscience de la fonction qu'on occupe par rapport à l'ensemble, le rôle du son qu'on émet dans l'architecture musicale. A chaque accord, chaque consonance ou chaque dissonance nous fait comprendre ce qu'on apporte au groupe en tant qu'individu.



### L'expression artistique

Sur l'aspect mélodique, la recherche commune d'un phrasé, d'une couleur ou d'un timbre particulier est une façon d'exprimer une intelligence musicale.

Le texte littéraire est évidemment un élément primordial dans la musique vocale. Il convient de superposer habilement les accents de la musique avec les accents toniques de la langue.

Quand texte et musique sont en symbiose cela produit intensité dramatique, lyrisme et émotion.

### Le répertoire

Notre projet artistique aborde un large répertoire. Un patrimoine de 6 siècles de musique, dans les genres et les formes les plus diverses.

Chœur a cappella (*sans accompagnement*) / avec piano / avec orchestre / avec dispositif électroacoustique. Musique savante / chant populaire / chanson française ou étrangère / des découvertes en tout genre pour vivre et faire vivre la musique.



**1 chef** Pierre Vallin



Pierre Vallin

**366 choristes**



Michèle Vallin

Jean Aubert

Bernadette Aubert

**3 remplaçants :** Isabelle Malfray  
Jean Marc Laureau - Philippe Bergère

**3 chantent depuis l'origine**

**9 présidents et présidentes :**



Alain Garrier - Simone Sauldubois  
Daniel Chibrard - Michel Veyron



Françoise  
Chaix

Sylvie Truche - Jean Aubert - Denise Crouzet - Bernadette Aubert

**1 technicien :** Jacques Dessert

**2 accompagnateurs :** Olivier Parrot et Milen Petrov



Olivier Parrot



Jacques Dessert

**355 concerts** **48 dans la région**

Anse  
Brignais  
Chasse s/Rhône  
Chasselay  
Communay  
Condrieu  
Craponne  
Echolas  
Feyzin  
Givors  
Grigny  
Irigny  
Loire s/Rhône  
Lyon  
Millery  
Mions

Montagny  
Montanay  
Mornant  
Oullins  
Pierre-Bénite  
Rive de Gier  
Riverie  
Roussillon  
Savas  
Salonay  
Sérézin du Rhône  
St Andéol le Château  
St Chamond  
St Didier s Riverie  
St Etienne  
St Genis Laval

St Genis les Ollières  
St Genis les Oullières  
St Jean de Toussas  
St Just St Rambert  
St Laurent d'Agny  
St Martin en Haut  
St Maurice sur Dargoire  
St Symphorien d'Ozon  
St Symphorien s/Coise  
Ste Croix en Jarest  
Ternay  
Vaulx en Velin  
Vénissieux  
Vernaizon  
Vienne  
Villeurbanne

**22 en France**

Brison St Innocent (73)  
Auteville-Lompnes  
Beaurepaire  
Brioude  
Chevigny St Sauveur (21)  
Crupies  
Draguignan  
Yvoire (lac Léman)  
Le Châble-Beaumont (74)  
Le Thoronet (84)  
Meyrieu les Etangs

Montbrison  
Montpellier  
Montreuil  
Pérouse  
St Georges d'Espéranche  
St Maurice de Beynost  
Toulouse  
Tours  
Ucel(07)  
Uriage (38)  
Viviers (07)

**9 à l'étranger**

Aigle (Suisse)  
Bruges (Belgique)  
Dobeln (Allemagne)  
Essen (Belgique)  
Fribourg (Suisse)  
Jihlava (Rep Tchèque)  
Novy-Jicin (Rep Tchèque)  
Prague (Rep Tchèque)  
Strečno (Slovaquie)

**1 lieu de répétition :** le conservatoire  
municipal de musique et de danse de Givors

**1436 répétitions hebdomadaires de 3 heures**

**186 journées de répétition**

**67 week end de travail de 2 ou 3 jours**

**6630h de répétition**

**14 créations musicales**

**16 voyages en France ou à l'étranger**

**8 accueils de chorales françaises ou étrangères à Givors**

**20 stages de formation musicale  
avec des intervenants extérieurs**

**6 concours, 3 premiers prix**

**On ne compte plus  
les litres de blanc,  
de bière, ni les repas  
gargantuesques**

**1 seul disque enregistré**



Un « petit » jarret de porc  
à la mode allemande



enregistrement à l'église de Bans

**La Chorale Mixte de Givors 1975-1990**



**Les Chœurs du Conservatoire de Givors 1991-2004**



**Les Chœurs de Givors 2005 à nos jours**



## Dédicaces, courriers et remerciements

Handwritten letter from Claudine Richner to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses her appreciation for the choir's performance and her hope to see them again.

**Claudine RICHNER**

Handwritten letter from Denise Chibrard to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses her appreciation for the choir's performance and her hope to see them again.

**Denise CHIBRARD**

Handwritten letter from Michèle Ponchon to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses her appreciation for the choir's performance and her hope to see them again.

**Michèle PONCHON**

Handwritten letter from Marie Hélène Delorme to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses her appreciation for the choir's performance and her hope to see them again.

**Marie Hélène DELORME**

Official letter from Marcel Boyer, adjoint à la culture, to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses the municipality's appreciation for the choir's performance and its support for their activities.

**Marcel BOYER, adjoint à la culture**

Handwritten letter from Barry Schrader to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses his appreciation for the choir's performance and his hope to see them again.

**Barry SCHRADER**

Handwritten letter from Paul Arma to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses his appreciation for the choir's performance and his hope to see them again.

**Paul ARMA**

Handwritten letter from Paul Arma to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses his appreciation for the choir's performance and his hope to see them again.

**Paul ARMA**

Handwritten letter from Sophie Geoffroy-Dechaume-Ortega to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses her appreciation for the choir's performance and her hope to see them again.

**Sophie GEOFFROY - DECHAUME - ORTEGA**

Handwritten letter from Giles Swayne to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses his appreciation for the choir's performance and his hope to see them again.

**Giles SWAYNE**

Handwritten letter from Cora Vaucaire to the choir, dated June 24, 1975. The letter expresses her appreciation for the choir's performance and her hope to see them again.

**Cora VAUCAIRE**

Poster for a concert at Pérouges on September 10, 1988, at 19h30, featuring the Mixed Choir of Givors. The concert is organized in support of research against Mucoviscidose (Cystic Fibrosis).

**Concert à Pérouges le 10 septembre 1988 à 19h30 avec la Chorale Mixte de Givors**

organisé au profit de la recherche scientifique contre la MUCOVISCIDOSE.

**Depuis leur création, en 1975, les Chœurs de Givors ont été moteur et partie prenante de toutes les activités de l'AMP.**

**C'est en partenariat avec la CPL (Chorale Populaire de Lyon) et leur chef Francis Jaquet** que fut relancée en région lyonnaise l'activité de l'antenne locale de la F.M.P (Fédération Musicale Populaire) sous le nom de Comité Rhône-Alpes de la FMP.

Daniel Chibrard, premier président de la toute jeune Chorale Mixte de Givors, Pierre Vallin son chef, encouragés par de nombreuses personnalités musicales proches de ce mouvement, implantèrent à Givors l'antenne lyonnaise de la FMP et son secteur édition de partitions : l'AMP (Art Musical Populaire) dès 1979.

La FMP regroupant plusieurs chorales de notre région s'orienta dès l'origine vers la promotion du chant choral par la formation musicale de ses membres (stages, formations des choristes et des cadres) et l'organisation de diverses manifestations nationales et internationales : concerts, rencontres et échanges interchorales.

Quant à l'AMP elle remit en circulation un catalogue de partitions dont l'originalité et la qualité ne furent jamais contestées, et qui aujourd'hui encore offre un choix particulièrement précieux aux chefs de chœurs curieux et désireux d'offrir à leurs chanteurs des pièces « sortant de l'ordinaire ».

En 1989, tout un symbole en cette année du bicentenaire, pour des raisons juridiques et administratives, la FMP nationale cessa son activité. Le comité Rhône-Alpes devant de ce fait changer de nom opta pour Association Musicale Populaire (AMP) conservant ainsi le sigle de son secteur édition.

**Réalisations AMP auxquelles les Chœurs de Givors ont participé** (à noter que nombre d'entres elles furent données à Givors notamment dans le cadre des fêtes de la Ville et de la Musique) :

**1979/1980 Hommage à Joseph Kosma :**

concerts avec Mouloudji à Lyon le 14/12/79  
et Cora Vaucaire à Givors le 1/2/80 (Palais des sports S.Allende)

**1982 :** rencontres régionales FMP 14 décembre Bourse du Travail de Lyon avec Francesca Solleville.

**1987 Chorus 87 :** rencontres internationales de Chorales au Palais des Congrès de Lyon

**1992 Concerts Beethoven** le 11 janvier à Lyon, le 21 juin Fête de la Musique à Givors, le 20 octobre au théâtre de Vénissieux, le 7 novembre à Rive-de-Gier, le 20 novembre à Pierre-Bénite enfin le 4 décembre à Vaulx-en-Velin.



F.Jaquet en 2011 en République Tchèque lors d'une délégation de nos 2 chorales



Le chœur et l'orchestre de l'AMP (concert Beethoven 1992 église St Nicolas de Givors)

**1995** Le chœur et la Mémoire le 8 mai au gymnase J.Anquetil à Givors

**1997** El Canto General musique de Mikis Théodorakis sur le poème éponyme de Pablo Neruda  
Le 20 juin au Palais des Sports S.Allende pour la 1ère fête de la Ville, le 27 juin à Vaulx-en-Velin

**2000** Le Trésor Magnifique : création le 21 mai à l'Auditorium M.Ravel de Lyon, le 15 juin à Vénissieux, le 16 juin à Pierre-Bénite et le 30 septembre à Vaulx-en-Velin.

**2008/2009** Les Canuts opéra de Joseph Kosma sur un livret de J.Gaucheron donné sous forme d'oratorio,  
le 27 septembre 2008 à Vaulx-en-Velin, le 20 mai 2009 à La Tour du Pin, le 12 septembre à Roanne et enfin le 21 novembre à Lyon.

**2014** J'ai vu le loup et le renard danser le 25 octobre Espace St Germain à Vienne  
(avec les trois suites des « Chants de France » de Jean-Louis Martinet)

**Les chœurs ont participé à plusieurs créations qui ont donné lieu à de belles rencontres avec leurs compositeurs. De solides amitiés en naissent, particulièrement avec Frank Royon Le Mée et Sergio Ortega.**



Maurice Ohana



Frank Royon Le Mée



Séance de répétition avec Frank et James

**➤ Juin 1983 Dies Solis**

Création à l'auditorium Maurice Ravel en présence du compositeur Maurice Ohana (1913-1992). Pièce pour 4 chœurs, orgue positif, orgue de chœur et percussion. Direction générale Stéphane Caillat.

**➤ 1985**

Je suis un arbre mort  
Nous enregistrons cette chanson avec le groupe Factory; la partie de chœur a été écrite par Pierre Vallin.

**➤ Juin 1985 Pour le matin pour le soir**

« Être au cœur des différences ... » Par ces mots commence cette œuvre pour chœur, soliste et musique électroacoustique. Concept et partition vocale de Frank Royon Le Mée, musique électroacoustique de James Giroudon du GRAME, poèmes de René Balme.



**➤ Décembre 1985 Quelque chose du sud**

Nous rencontrons l'ARFI (Association la Recherche d'un Folklore Imaginaire), formation lyonnaise de jazz pour créer ce spectacle à partir de poèmes de Fernanda Rizzi Floresco et Alessandro Manzoni, avec la soliste italienne Lucila Galeazzi du quartet vocal de Giovanna Marini et le violoniste portugais Carlos Zingaro, dans le cadre de la programmation du théâtre du Vieux Givors.

**➤ Juin 1986 Musique à volonté** Création de Frank Royon Le Mée pour chœur, fanfare et orchestre de rock présentée à Vénissieux.

**➤ Juillet 1986 Cantate pour les eaux d'ici**

Oeuvre pour chœur, batterie fanfare, groupe de rock et ensemble de saxophones commandée à Frank Royon Le Mée par le syndicat des pêcheurs du lac Léman et présentée à Yvoire. Les chœurs chantent encore souvent en concert « La grande page bleue » extraite de cette cantate.



**➤ Mai 1989 les 1000 tambours de la révolution**

Oratorio pour chœur d'enfants, chœur d'adultes et orchestre, composé par Michel Cuckier. Les 1000 tambours, ce sont tous les enfants des écoles de la ville qui, pour l'occasion, ont fabriqué leur tambour afin de prendre part au spectacle.



**➤ 1990 Paris, Lyon, Los Angeles et De tout Chœur**

Deux créations pour chœur d'adultes, chœur d'enfants et solistes avec bande magnétique et claviers numériques de Frank Royon Le Mée (France) et Barry Schrader (pionnier de la musique électroacoustique aux USA). Mise en scène et chant solo : Frank Royon Le Mée  
Diffusion électroacoustique : Barry Schrader  
Direction des chœurs : Pierre Vallin  
Le premier spectacle est donné salle Molière à Lyon et le second au théâtre du Vieux Givors.



**➤ 1998 Les 100 pattes du bicorn**

En partenariat avec le festival « rhinojazz » de Rive-de-Gier les chœurs participent à cette création du guitariste français Serge Lazarevitch.

**➤ 1992 Éclats de voix**

Au palais de Bondy, à Lyon, dans le cadre du festival «Musiques sur scène» (Grame). Performance essentiellement improvisée, basée sur le chant harmonique ou diphonique.



Francis Pornon



Sergio Ortega

**➤ Mai 2000 Le trésor magnifique**

Mémoire d'un chant du sud aux racines arabo-andalouses et afro-cubaines, texte de Francis Pornon. Ce spectacle, réalisé en collaboration avec les chorales de l'AMP, est créée à l'auditorium de Lyon puis présenté à Vénissieux, Pierre Bénite et Vaulx en Velin.

**➤ 2000 La corne d'or**

Serge Folie, pianiste et compositeur, est l'auteur de cette fresque décrivant Istanbul, réunissant récitants, danseurs, chœur d'enfants, chœur d'adultes et orchestre, présentée au Palais des sports de Givors.

Il nous permettra de rencontrer à plusieurs reprises le compositeur chilien Sergio Ortega et de découvrir par la suite d'autres œuvres que nous mettrons à notre répertoire.



La maîtrise en 1992



Concert inaugural de la Maîtrise de Givors



Un final grandiose avec la Marseillaise à laquelle se sont joints les élèves de la classe maîtrisienne (Vivre à Givors)

Dès le concert inaugural donné le 9 janvier 1993, les Chœurs de Givors apportèrent leur collaboration et leur soutien vocal dans le Gloria de Vivaldi.

Puis le 17 janvier de la même année, **Maîtrise et Chœurs** unissaient leurs voix pour interpréter la Marseillaise d'Hector Berlioz, dans le cadre du 40<sup>ème</sup> anniversaire de la municipalité.

Toujours en 1993, le 8 octobre, la Maîtrise et les Chœurs, dans le cadre du concert inaugural de l'orgue de l'église St Nicolas « **faisaient une prestation impeccable** » (Le Progrès).

**Au fil des années, Maîtrise et Chœurs se sont partagé la scène, donnant de prestigieux concerts inter-générationnels tels que :**

**Le Requiem de Fauré en 1996**

**Le concert Chœurs et Orgue en 2005**

**Le concert anniversaire « 30 ans de chant choral à Givors » en 2005**

**La « Messe des moineaux » de Mozart, dans le cadre des soirées estivales de Brou (Ain) en 2006.**

En 2009 la Maîtrise rejoint l'association des Chœurs afin de faire davantage de concerts. L'égide des chœurs permettra de concrétiser les acquis pédagogiques en valorisant l'aspect scénique et l'image de la Maîtrise.

**Maîtrise et Chœurs participent alors aux concours de Draguignan (Var) en 2009 et de Brioude (Haute-Loire) en 2010.**

Malheureusement le partenariat Collège de Bans Ville de Givors cessa et la Maîtrise disparut.



L'Hymne à la joie de Beethoven, maîtrise de Givors, maîtrise et chœur de l'opéra de Lyon, direction Alan Woodbridge



Te Deum de Charpentier



30<sup>ème</sup> anniversaire des Chœurs



20 ans après

Malgré tout, les Chœurs de Givors et le Collège de Bans voulurent fêter le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la création de la Maîtrise.

Les anciens maîtrisiens furent contactés et beaucoup participèrent avec les chœurs, aux 3 spectacles « **Tous en chœur** » donnés en septembre 2012 au collège, à l'église de Bans et à l'église Notre Dame.

Depuis, les Chœurs de Givors maintiennent le contact avec ces anciens élèves lors de grands événements.



Concert « tous en chœur »

**De nombreuses échanges et voyages ont été organisés depuis 1975.**

**1978** Concert avec la chorale de Saint Genis les Oullières.

**1983** Accueil pendant 15 jours de la chorale tchèque Ondráš.

**1984** La Chorale Mixte de Givors est reçue en Tchécoslovaquie.

**1985** Week-end de rencontre avec la chorale l'Est Parisien de Montreuil.

**1987** La chorale tchèque Ondráš revient à Givors puis effectue une tournée en France organisée conjointement par la Chorale de Givors et la Chorale Populaire de Toulouse.

**1988** La Chorale Populaire de Toulouse reçoit la chorale de Givors en mai.

En juillet, deuxième voyage en Tchécoslovaquie avec la Chorale Populaire de Toulouse. Des concerts sont au programme du séjour ainsi que la participation au concours international de Jihlava sans oublier la découverte du pays.

**1990** Rencontre avec la chorale de Chevigny Saint Sauveur (près de Dijon).

**1991** La chorale suisse de la police de Fribourg est reçue pendant 2 jours à Givors.

**1992** En avril, concert à Fribourg. Rencontre avec la chorale du Chables (près de Genève).

**1993** En juillet, concert hommage à Frank Royon Le Mée en l'abbaye du Thoronet avec la participation de la chorale Lorgachor de Lorgues.

**1994** La chorale portugaise Orféao de Leira est accueillie dans le cadre de sa tournée européenne. Elle donne son unique concert en France à Brignais.

**2004** Le chœur sud africain Nelson Mandela Metro Choir donne un concert avec les Chœurs du Conservatoire de Givors.

Accueil du Statsingchor de Döbeln, ville jumelée avec Givors, concert commun à l'église Saint Nicolas.

**2008** Voyage en Allemagne, concert au théâtre de Döbeln, visite de Leipzig, Dresde et Berlin.

**2009** En avril, voyage en Belgique. Concert à Essen puis visite de Bruges, Anvers, Ostende, Gand et Bruxelles. En Juin, concert à Givors de la chorale d'Aigle (Suisse) organisé par l'association «Maison du Fleuve Rhône».

**2010** Les chœurs de Givors participent à un concert à Aigle et animent la fête du vin.

**2012** La chorale Canta'elles invite les chœurs à participer à un concert à Hauteville Lompnes.

**2013** Les chœurs organisent un concert à Givors avec la chorale Canta'elles.



Concert à Prague



Hommage aux partisans franco tchécoslovaques à Strečno



Concert à Rožnov



Concours à Fribourg



Concours de Jihlava



Carte de la tournée



Frank Royon Le Mée



Avec le chœur Nelson Mandela



Die Zeitung aus Döbeln



Leipzig près du mémorial de la Bataille des Nations



Les basses à Döbeln



Les chœurs à Essen



Fête du vin à Aigle



Génial, superbe, grandiose, fantastique..

Un programme exceptionnel pour les 10 ans de la chorale givordine

UN SUCCÈS TRIUMPHAL  
Vendredi 27 janvier 2004 20h30  
30 ANS DE CHANT CHORAL À GIVORS  
Concert donné en partenariat avec les Chœurs de Givors  
AU THÉÂTRE DU VIEUX-GIVORS  
Dates unique - Tél. public - Tél. 10154

Il est vrai que la chorale de Givors a fait une nouvelle fois l'objet et la démonstration de sa maîtrise et de son talent.

„Verdet nie wirklich erwachsen“

CHŒUR ET ORGUE À NOTRE-DAME  
Quatre cents personnes pour un concert exceptionnel

La chorale mixte de Givors est devenue la Chorale du Conservatoire.

AVIS DE RECHERCHE  
donnez votre avis  
AVIS DE RECHERCHE

Un spectacle qui...

Le spectacle „Je chuis de la musique“ a été un grand succès populaire 2 juin 2003 lors de sa représentation donnée à 21 h 30 dans le par...

Elle a été créée en 1973  
Coup de loupe sur la chorale

GIVORS 1973-2003  
Succès sans précédent pour le concert d'orgue et chant chorale, en l'église Saint-Nicolas

Que meilleur porte-voix que la chorale de Givors pour promouvoir le chant et son universalité ?

LES CHŒURS DU CONSERVATOIRE ET L'APPEL DES CENT POUR UN MEME SPECTACLE

Un dièse pour la chorale mixte

## Les chœurs chantent pour inaugurer :

- \* **Le conservatoire municipal de musique et de danse**, complètement restauré en janvier 1990.
- \* **L'orgue de l'église Notre Dame** endommagé par les bombardements de 1944, restauré en 1985 à l'initiative du maire Camille Vallin.
- \* **L'orgue de l'église St Nicolas** restauré en 1993

## Pour célébrer

- \* **Les 50 ans de la CGT** en novembre 1986 au théâtre du Vieux Givors.
- \* **Le bicentenaire de la révolution française, mai 1989**. Les chœurs participent avec les écoles de la ville de Givors à la création « les 1000 tambours de la révolution » et au spectacle « Je chante l'arbre de la Liberté » au parc municipal du manoir à Grigny
- \* **Les 40 ans la municipalité, février 1993**

Un concert Berlioz avec 300 choristes et musiciens est offert à la population givordine ; 1200 personnes y assistent au Palais des Sports. Les chœurs interviennent dans le troisième mouvement de la Symphonie funèbre et triomphale puis chantent, avec les élèves de la maîtrise, la Marseillaise, orchestrée par Berlioz en 1830.

- \* **Les 50 ans du secours populaire** en octobre 1995 à Loire sur Rhône.

### \* La libération de Givors

Les chœurs ont chanté en septembre 2013 et 2014 pour commémorer la libération de la ville en présence des élus, des anciens combattants et du préfet: chant des partisans, chant des marais, quand un soldat ...

### \* Le 10<sup>ème</sup> anniversaire de « la Chorale mixte de Givors »

Création le 20 juin 1985 au théâtre de Givors de l'œuvre de Frank Royon Le Mée et James Giroudon « Pour le matin, pour le soir » puis, le 28 juin, concert à l'église St Nicolas avec des chants populaires, des œuvres de Bach, Mozart et Monteverdi.



Pour le matin, pour le soir

### \* Le 20<sup>ème</sup> anniversaire des « Chœurs du conservatoire » 5 programmes différents :

« Et nunc et semper » de Frank Royon Le Mée au théâtre / la « Missa tiburtina » de Giles Swayne à l'église Notre Dame/ des chants populaires de Serge Nigg et Jean-Louis Martinet au théâtre/ le requiem de Mozart à l'église St Nicolas et à l'église St Bonaventure à Lyon/ « Chorus » un spectacle de standards de jazz donné en juillet à la maison du Rhône et en novembre au Palais des Sports



Requiem de Mozart

### \* Le 30<sup>ème</sup> anniversaire des « Chœurs de Givors »

Les chœurs conçoivent un spectacle reprenant les chants les plus emblématiques de leurs trente années d'existence accompagnés de documents iconographiques projetés sur grand écran. Il a lieu le 9 juin 2005 à l'église St Nicolas.



Concert du 30<sup>ème</sup> anniversaire

## En hommage à

### Frank Royon Le Mee

La première rencontre avec Frank date de 1985 lorsqu'il contacte Pierre Vallin pour lui proposer son œuvre « pour le matin pour le soir ». Né en 1953 à St Raphaël, Frank Royon Le Mée chante comme soliste soprano dès l'âge de 7 ans. Compositeur, chanteur, calligraphe, acteur, poly-instrumentiste, membre du groupe de musique instrumentale de Marseille, cet artiste multiforme, débordant d'énergie, ce « funambule de la voix » décède en juillet 1993 à l'âge de 40 ans. Les chœurs ont plusieurs de ses œuvres à leur répertoire. Ils lui rendent hommage à l'abbaye du Thoronet le 24 juillet 1993, 3 semaines après son décès puis dix ans plus tard, le 28 mars 2003 à Grigny.



### Pablo Neruda

A l'occasion du centenaire de sa naissance les Chœurs ont chanté les poèmes que son compatriote et ami Sergio Ortega a mis en musique. Novembre 2004, théâtre de Givors.



### Sergio Ortega

Les Chœurs de Givors ont fait sa connaissance en 2000 en participant à l'auditorium de Lyon à la création du « Trésor Magnifique ». Né en 1938 au Chili, co-auteur avec Quilapayun du célèbre chant révolutionnaire « El pueblo unido jamás será vencido », ce compositeur exprimait l'espoir d'une vie meilleure pendant le gouvernement de Salvador Allende.

En 1973, en raison du coup d'état de A. Pinochet, il se réfugia en France où il fut directeur et professeur de composition à l'École Nationale de Musique de Pantin. Il est auteur de musiques symphoniques, d'opéras, de musiques pour le cinéma et le théâtre, de chants pour chœurs ou solistes. Il nous a quittés en 2003.

Nous lui avons rendu hommage à l'occasion du 10<sup>ème</sup> anniversaire de sa mort en chantant des extraits de l'opéra « Splendeur et mort de Joachin Murieta » ainsi que divers chants pour chœurs, solistes et piano. Ce spectacle a été présenté à Givors en décembre 2013 puis à Grigny et Villeurbanne.



Lorsqu'on chante en chœur mixte à 4 voix on a la voix de soprano, la voix d'alto, la voix de ténor, la voix de basse. Il peut y avoir des voix intermédiaires : mezzo-soprano chez les femmes et baryton chez les hommes.

Un chœur à voix égales est composé uniquement de voix de femmes ou uniquement de voix d'hommes.



S'il y a plus de six parties vocales différentes on divise les pupitres en deux (exceptionnellement en trois) : soprano 1, soprano 2, alto 1, alto 2, ténor 1, ténor 2, basse 1, basse 2.

Le chef de chœur est assisté de chefs de pupitre qui prennent en charge l'apprentissage et/ou la révision des œuvres travaillées.

C'est un ensemble vocal dans lequel, le plus souvent, on ne chante pas seul une partie musicale.

Un groupe de choristes qui chantent la même chose s'appelle un pupitre. Il y a autant de pupitres que de voix différentes : rarement moins de 4 et quelquefois jusqu'à 8. Le nom donné à chacun est celui de sa tessiture (étendue des sons pouvant être produits par une voix)

## Les pupitres des Chœurs de Givors

### Pupitre soprano

Voix aiguë de femme



### Pupitre alto

Voix grave de femme



1 - Françoise, chef pupitre alto 2  
2 - Michèle, chef pupitre soprano 1

1 2



3 - Daniel, chef pupitre baryton et basse  
4 - Aurélie, chef pupitre soprano 1

4

7 - Nady, chef pupitre alto 1 7



6 5

5 - Nan, chef pupitre ténor  
6 - Anne, chef pupitre alto 1

et

8 - Keren, chef pupitre soprano 2  
9 - Gilles, chef pupitre basse



### Pupitre ténor

Voix aiguë d'homme



### Pupitre basse

Voix grave d'homme